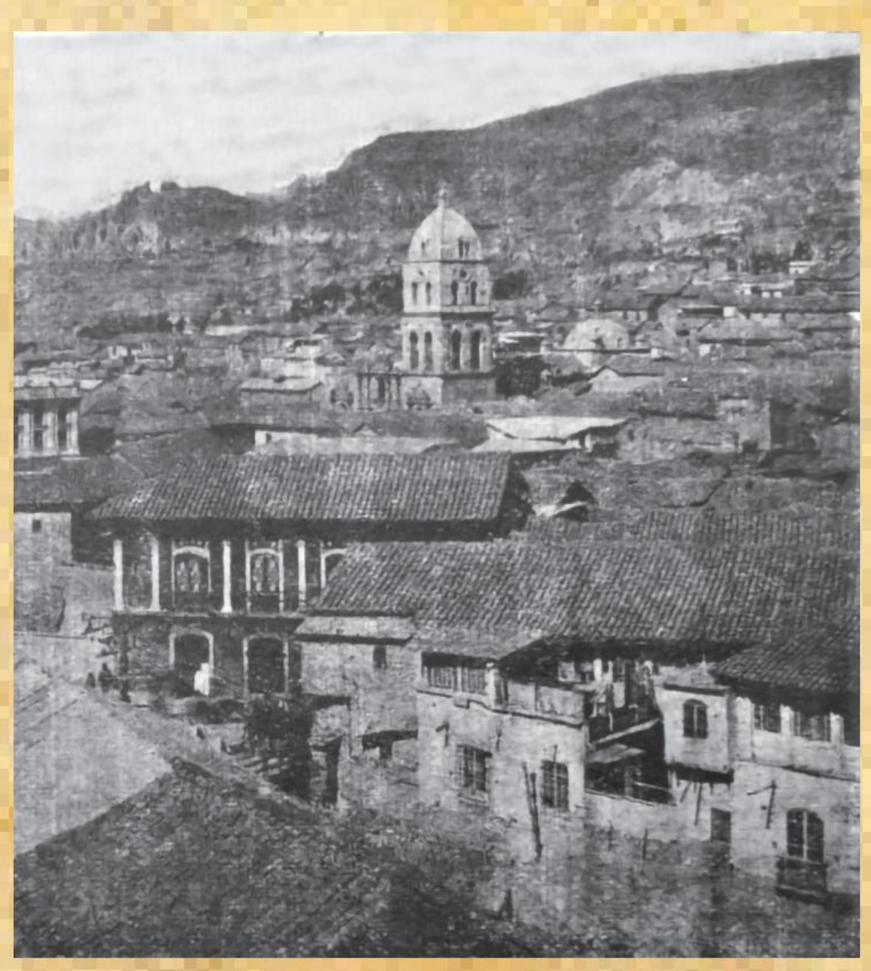
EL APARAPITA

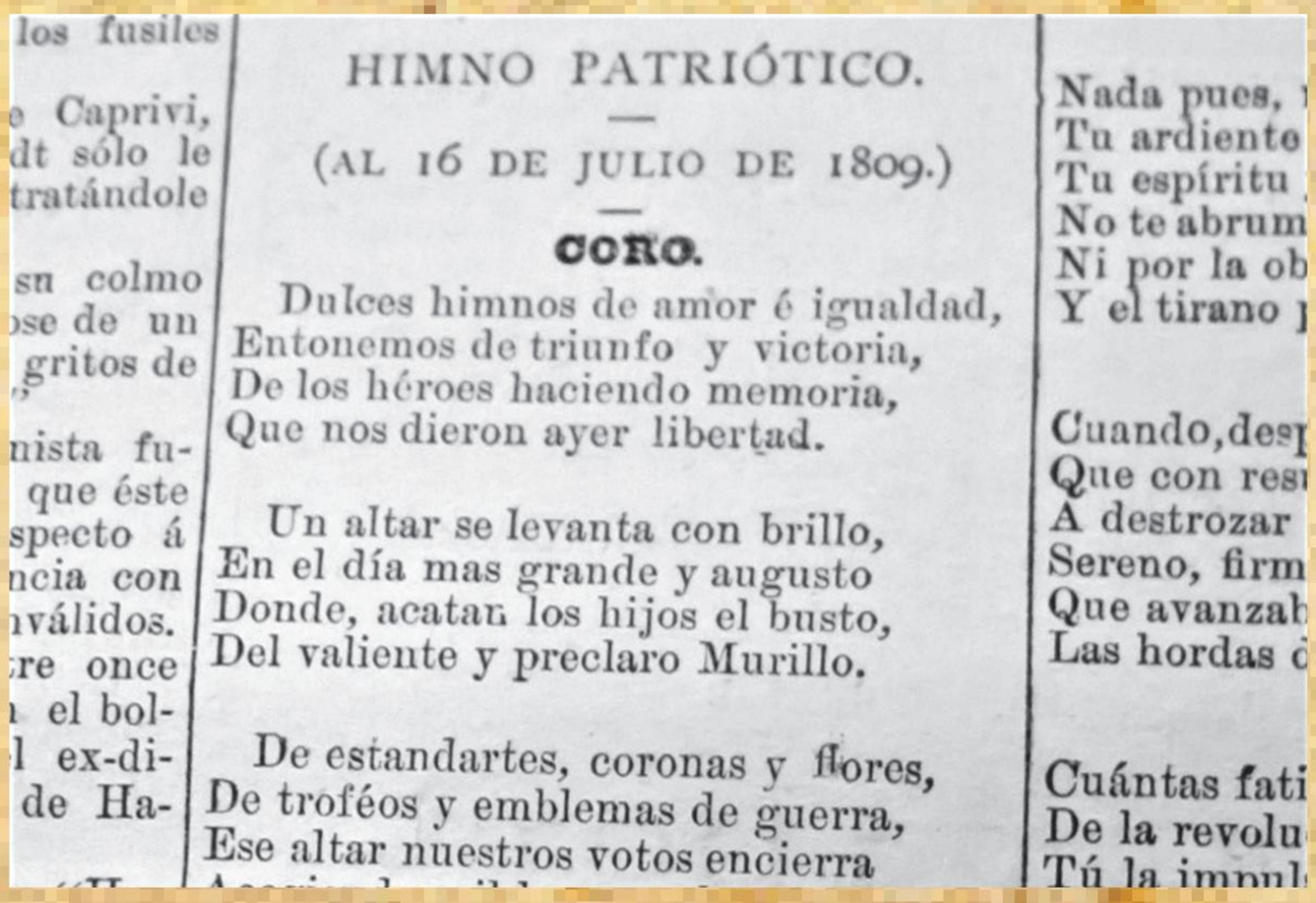
CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
25 de agosto de 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 43

NATALIA PALACIOS

La valiosa poeta y educadora paceña





los fusiles
e Caprivi,
dt sólo le
tratándole
su colmo
ose de un
gritos de
nista fu-
que éste
specto á
ncia con
nválidos.
re once
el bol-
l ex-di-
de Ha-

HIMNO PATRIÓTICO.

(AL 16 DE JULIO DE 1809.)

CORO.

Dulces himnos de amor é igualdad,
Entonemos de triunfo y victoria,
De los héroes haciendo memoria,
Que nos dieron ayer libertad.

Un altar se levanta con brillo,
En el día mas grande y augusto
Donde, acatan los hijos el busto,
Del valiente y preclaro Murillo.

De estandartes, coronas y flores,
De troféos y emblemas de guerra,
Ese altar nuestros votos encierra

Nada pues,
Tu ardiente
Tu espíritu
No te abrum
Ni por la ob
Y el tirano
Cuando, desp
Que con resu
A destrozar
Sereno, firm
Que avanzab
Las hordas d
Cuántas fati
De la revolu
Tú la impul

- **VIDA Y OBRA DE NATALIA PALACIOS**
- **SUS POEMAS Y LA CRÍTICA**
- **ANIVERSARIO: LILIANA DE LA QUINTANA**

NATALIA PALACIOS GUTIÉRREZ, en las páginas de la poesía y educación

Una sensación de libertad se siente al leer los versos de Natalia Palacios; para su tiempo (mediados del siglo XIX) difícilmente podía dejarse los mantos religiosos, pero ella lo hizo, se atrevió a ir más allá, y le cantó a Murillo, a Evaristo Valle, a Mariano Baptista, a la ciudad de La Paz, entre otros. Pensamiento y convicciones que con seguridad también se expresaron en las aulas donde dictaba clases. Por lo mismo, la poesía y la educación en Bolivia tiene registrada entre sus páginas de notables la obra realizada por Natalia Palacios Gutiérrez, cuyas acciones enaltecen las capacidades de la mujer en tierras bolivianas.

Natalia Palacios Gutiérrez nació en la ciudad de La Paz, en Bolivia, el 2 de diciembre del año 1837. Hija de Manuel Casimiro Palacios Pinto y de Teresa Gutiérrez Segarra de la Roelas, según registra René Sejas García, quien además hace el siguiente apunte: "No se casó jamás aunque tuvo dos hijos, el primero con el famoso explorador norteamericano George Earl Church, quien estuvo en Bolivia con el proyecto de construcción del FF.CC. Madera - Mamoré en plena selva beniana durante el auge de la goma o caucho, con quien engendró una niña. Su segundo hijo varón, fue habido con el Abogado Pedro Nolasco Videla Hurtado, encargado de negocios de Chile en Bolivia".

Por su lado el biógrafo Miguel T. Carvajal, anota que cursó el ciclo primario y luego 'por no haberse establecido la enseñanza de literatura en establecimientos de instrucción para su sexo, estudió este ramo privadamente sin maestro, logrando de esta manera dedicarse luego de lleno a las letras. Con el pasar del tiempo –sigue anotando Carvajal- descolló como una brillante poetisa de su época, dándose a conocer a la temprana edad de 18 años. Desde entonces, su labor fecunda se desplegó en distintos ámbitos del país.

En 1863, tras el fallecimiento de su padre, decide trasladarse a Chile donde estudio docencia por el lapso de cuatro años. De retorno en Bolivia, se dedicó a la enseñanza de la niñez, llegando a ser Inspectora de Instrucción Primaria Municipal de Niñas desde el año 1896, jubilándose de esta labor en 1907. Paralelamente a su acción educativa, fue fundadora de la 'Sociedad de Beneficencia de Señoras'.

Palacios no ha logrado publicar sus textos como libro, sus producciones literarias circulaban en periódicos de La Paz principalmente. Un primer registro de su obra literaria la ha realizado Joaquín Monje en su Lira Paceña, impreso en 1875, donde reproduce poemas fechados desde 1863 de Palacios; allí figura su conocido poema 'La rosa de Alejandría'. Más tarde en el tiempo autores como Tomás O'Connor y José Macedonio Urquidi dedican sus apuntes a sus trabajos, lo mismo que Luis Felipe Vilela y Yolanda Bedregal la incorporan en sus antologías. El Diccionario Histórico de Bolivia de Josep Barnadas la cataloga como 'Maestra y benefactora', en que destaca que haya redactado un ensayo sobre la educación de la mujer boliviana.

Natalia Palacios falleció en su natal La Paz el 21 de febrero de 1918, a la edad de 81 años. (EBM)

LA POETA Y EDUCADORA NATALIA PALACIOS, a quien algunos le otorgan el rango de feminista, por ser pionera no solamente en poesía, sino por los ensayos que escribió sobre la mujer en Bolivia. Hoy en día un centro educativo de La Paz lleva su nombre.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia

Al 16 de julio de 1809 por NATALIA PALACIOS

Dulces himnos de amor e igualdad,
entonemos de triunfo y victoria,
de los héroes haciendo memoria,
que nos dieron ayer libertad.

Un altar se levanta con brillo,
en el día más grande y augusto
donde, acatan los hijos el busto,
del valiente y preclaro Murillo.

De estandartes, coronas y flores,
de trofeos y emblemas de guerra,
ese altar nuestros votos encierra
acogiendo mil lauros y honores.

De Murillo siguiendo el ejemplo,
otros héroes su vida ofrecieron;
y su nombre con sangre inscribieron
de la fama grandiosa en el templo.

Nueve estrellas entreabren su broche,
de La Paz con el límpido cielo,
fulgurosas envían al suelo
claros rayos que alumbran la noche.

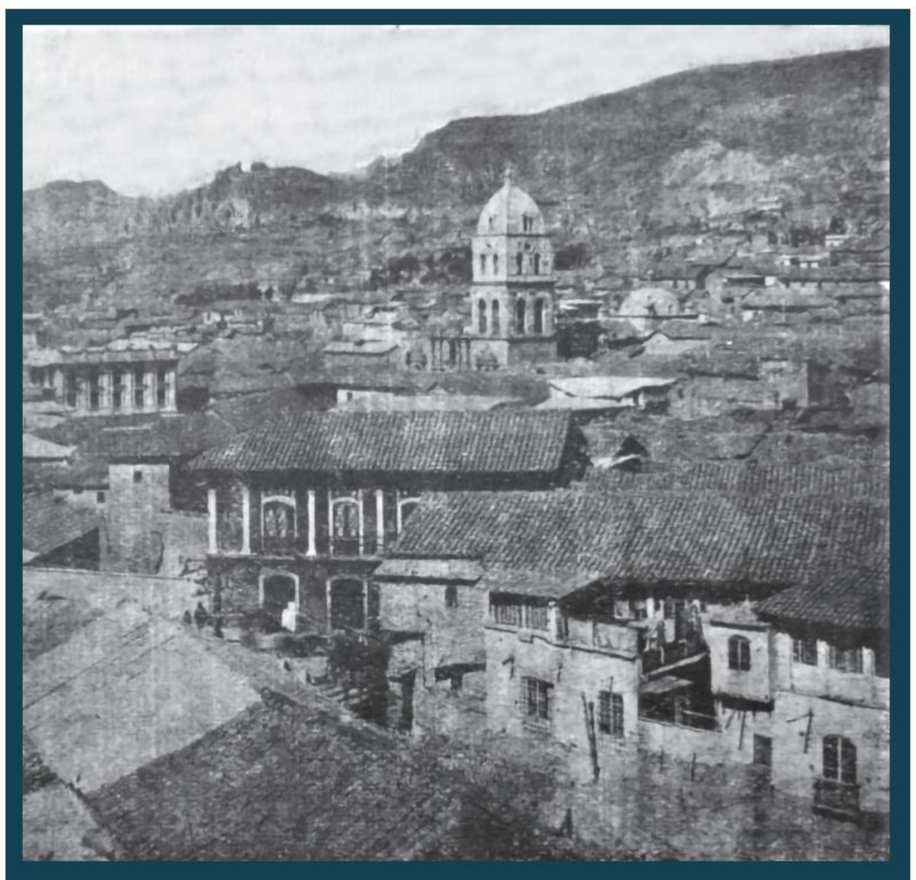
Esas luces señalan hoy día
de la patria querida el destino;
de la industria y progreso el camino,
marcan ellos el rumbo a porfía.

Nobles hijos del grande Murillo,
levantad con orgullo la frente;
saludad a este solo esplendente
que vio hundirse de Iberia el castillo.

Dulces himnos de amor e igualdad,
entonemos hoy día a la gloria
de los héroes que dando victoria,
sucumbieron por la libertad.

(Tomado de 'La Tribuna', La Paz, 21.07.1893, p. 2)

LA FOTO HISTÓRICA



LA CIUDAD DE LA PAZ EN 1911. La foto rescata la imagen de la ciudad que transitó una y otra vez la poeta y educadora paceña Natalia Palacios Gutiérrez, quien falleció en 1918. La postal fue publicada por el diario 'La Verdad' de La Paz, el 16 de julio de 1911.

NATALIA PALACIOS y las valoraciones de su tiempo

En 1909 el escritor tarijeño Tomás O'Connor D'arlach publicó, en 'El Diario' de La Paz, una serie de artículos bajo el título de Poetisas Boliviana, en cuyo grupo ya figura con los mejores elogios Natalia Palacios. Aquí su artículo:

Al pie del Illimani, en la heroica ciudad de La Paz, que tantos varones ilustres en las armas y en las letras ha dado a la república, se meció la cuna de Natalia Palacios, cuyos sentidos versos son tan apreciados y aplaudidos por los amantes de la poesía.

En La Paz tuvimos la honra de conocer a esta que es una de nuestras mejores y más distinguidas poetisas. Mujer de talento y de nobilísimos sentimientos, de cultura y vasta ilustración despierta el afecto y la simpatía de cuantas personas la tratan y pueden apreciar el brillo de su inteligencia y la bondad de su alma.

Favorita de las musas, la señorita Palacios desde la infancia les rindió religioso culto y pulso con mano maestra la lira de oro, de la que ha sabido arrancar notas dulces, de infinita ternura otras y siempre poéticas y melancólicas como el crepúsculo de la tarde.

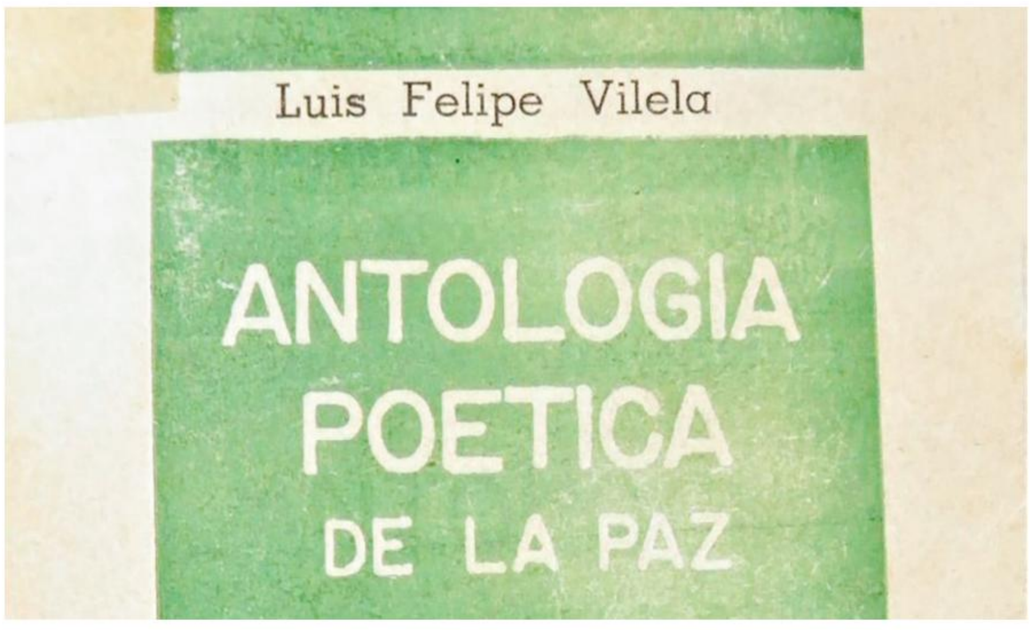
Los diarios y revistas de La Paz han registrado sus bellísimos cantos y los ha transmitido a todos los países de América donde el nombre y la reputación literaria de Natalia Palacios son ventajosamente conocidos.

En su sentida elegía 'Sobre la tumba de mi padre', hay estrofas tan bellas y delicadas como ésta: "Planta marchita, inodora, / día a día palidece, / ni el aura tibia la merece, / ni un rayo del sol la dora".

En su canto 'A un niño huérfano', también hay versos tan delicados y bellos como el anterior: "Celestiales paraninfas vestidos de nívias galas, / formen de sus blancas alas / tu nocturno pabellón. / Sombra te dé el cícomoro, / las flores su grato aroma, / tierno arrullo la paloma, / las aguas su murmurar. / Pobre niño! No comprendes que ese sueño profundo, / que eres huérfano en el mundo, / que no tienes protección. / Es por eso que en la noche al tenue rayo de la luna, / sola desierta tu cuna, tan solo, niño, se ve. / Es por eso que a tu lado una madre cariñosa, / no te prodiga afectuosa las caricias de su amor. / Pronto el invierno helado / la cruda mano aterida, tu hermosa infancia florida, su contacto secará. / Verás caer una a una marchitas tus ilusiones / y de acerbas decepciones el vecino gustarás. / Verás alzarse a la vista altivo orgullo, egoísmo, / fría duda, escepticismo, audaz mentira y doblez".

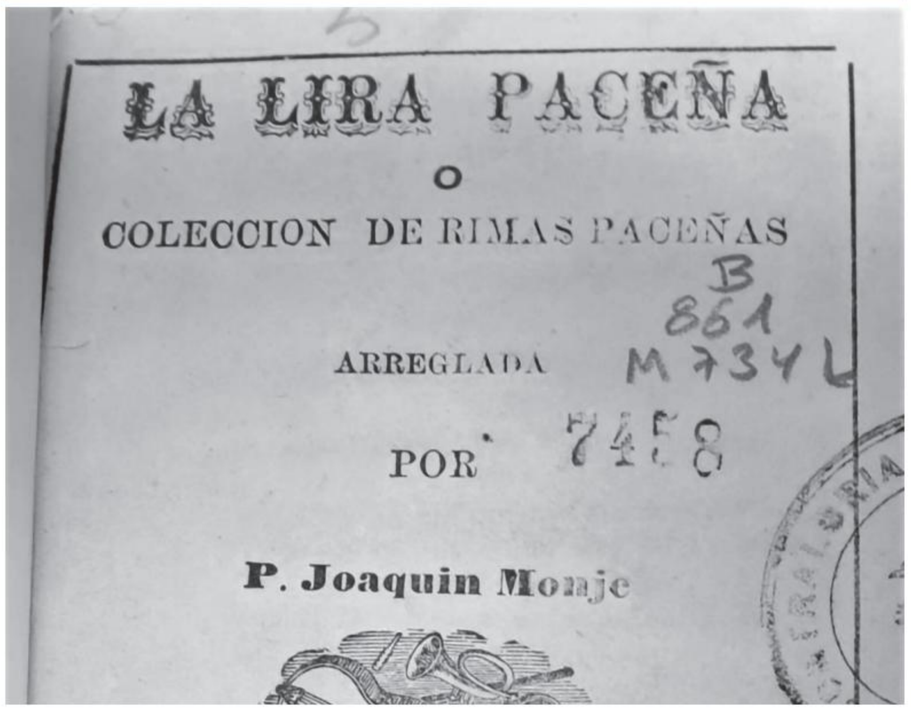
(Tomado de 'El Diario', La Paz, 13.07.1909, p. 2)

'LA ROSA DE ALEJANDRÍA' entre sus versos

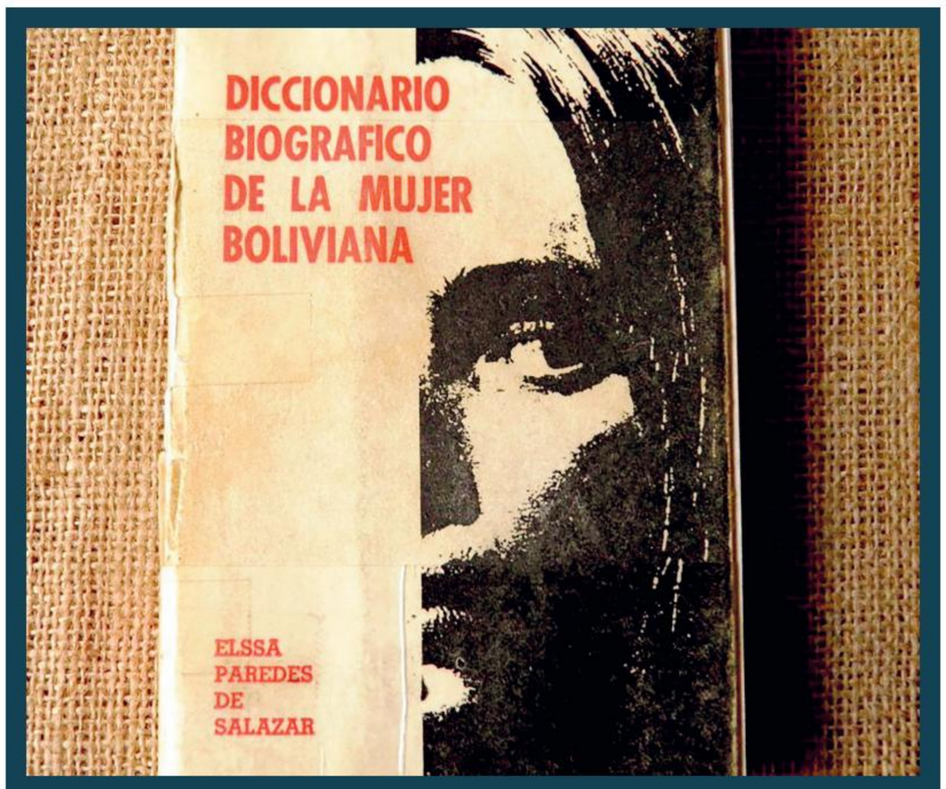


EN LA ANTOLOGÍA DE LUIS FELIPE VILELA. "Su voz generosa y conmovida llevó solaz y afecto a los desheredados, mientras solícita restañaba heridas físicas y morales", con estos términos Vilela rescata el valor de los escritos de Natalia Palacios en su Antología, impresa en 1950. Reproduce su poema 'La rosa de Alejandría'.

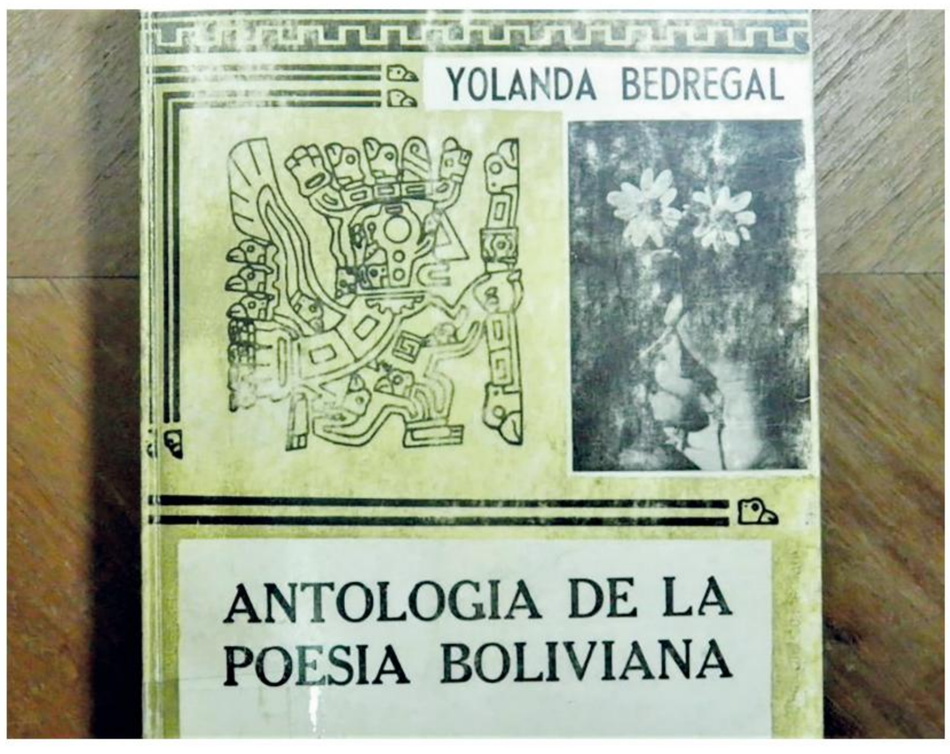
LAS VALORACIONES


LA LIRA PACEÑA
O
COLECCION DE RIMAS PACEÑAS
ARREGLADA
POR
P. Joaquin Monje

LA LIRA PACEÑA, libro planteado como una colección de rimas paceñas del autor Joaquín Monje y publicado en 1875, impreso en La Paz. Es una de los primeras antología que recoge hasta siete poemas de Natalia Palacios, junto a apuntes biográficos de ella.



RESCATADA POR ELSSA PAREDES. El libro Diccionario Biográfico de la Mujer Boliviana de la escritora paceña Elssa Paredes de Salazar, dedica tres de sus páginas a valorar la trayectoria educativa y literaria de Natalia Palacios, dice de ella: "Mujer generosa, de caracter afable, se preocupó mucho por los pobres y desamparados..."



EN LA ANTOLOGÍA DE LA POESÍA BOLIVIANA. La obra de la escritora e investigadora paceña Yolanda Bedregal de 1977, registra el nombre de Natalia Palacios con los siguientes conceptos: "Educadora de la niñez, ha cultivado diversos géneros, sobresaliendo en materias pesagógicas". Y reproduce su notable poema titulado 'La rosa'.

UNA VISIÓN CRÍTICA

LA POESÍA y otros textos de Natalia Palacios

EN EL AÑO 1909 el historiador, biógrafo y poeta José Macedonio Urquidi hizo la siguiente valoración de la poesía de Natalia Palacios. Aunque crítico, vale porque conoció en vida a la escritora paceña. Aquí el texto:

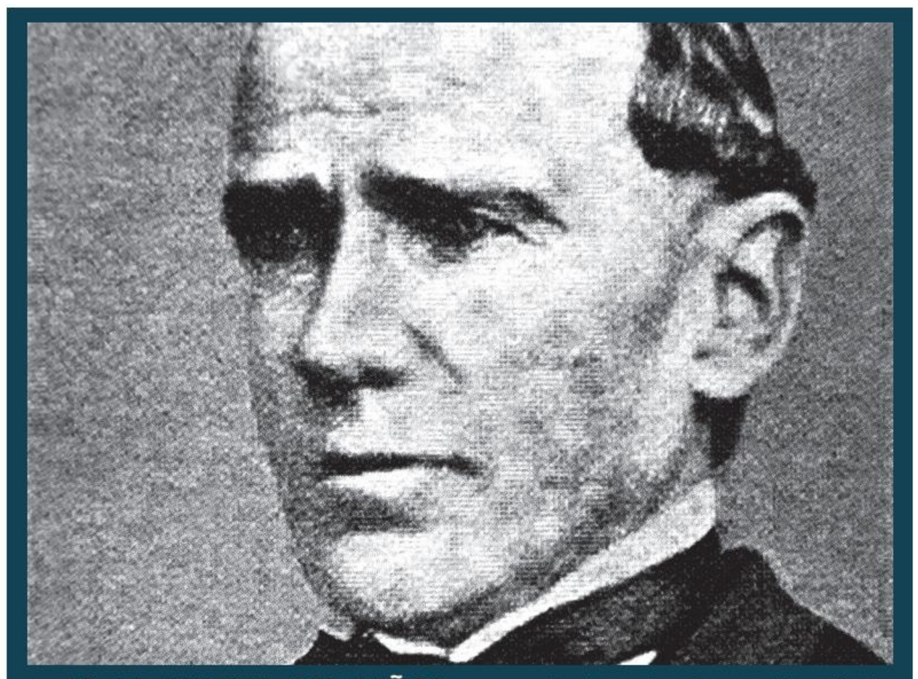
Escritora y educacionista. El país le debe importantes servicios en la instrucción pública. Como escritora, ha dado a la estampa varios artículos y opúsculos.

Sus versos, generalmente sobre tópicos corrientes, carecen de novedad y galanura, son prosaicos y se deja ver en ellos el realce y encanto de la inspiración. Como figura en algún libro, tendiente a poner de relieve las manifestaciones intelectuales de las mujeres de América, (del señor B. Suárez, publicista y educador chileno), y porque sus numerosos ensayos literarios le hacen acreedora a un recuerdo de estas páginas le consagramos éste… Vale mencionar entre sus escritos en prosa su sentido estudio 'Necrología de Modesta Sanjinés Uriarte'. A través de su larga ancianidad continuó (aunque en la misma forma…) cultivando las letras y produciendo con cierta fecundidad; siendo uno de sus últimos sonetos (que tantos malos humores ocasionaron al crítico paceño Jules Walls), consagrado el periodista Arturo Oblitas.

(Tomado de Bolivianas Ilustres, tomo II, de José Macedonio Urquidi, 1919, p. 199)

POEMAS Y PERSONAJES de Natalia Palacios

'PLEGARIA A LA VIRGEN DE COPACABANA', así titula uno de los primeros poemas de Natalia Palacios, mismo que está fechado en 1868 y que fue rescatado en 1875 por Joaquín Monje en su Lira Paceña. "En este inmenso desierto, / eres el seguro puerto / y la aurora matutina", le dice Palacios en una parte de su plegaria.



'A LA MUERTE DEL SEÑOR EVARISTO VALLE'. Es otro de los antiguos poemas de Natalia Palacios, esta vez fechado en 1874. Evaristo Valle, cuyo nombre lleva una de las céntricas calles de la ciudad de La Paz, fue un activo político paceño. En la seguiente página reproducimos una parte de este poema.

'A LA SEÑORA EMILIA SERRANO GARCÍA', también conocida como la 'Baronesa de Wilson', es uno de los poemas de Natalia Palacios fechado en 1876. La señora es una dama española que escribió, entre otros, un libro titulado América en finde siglo (1897) en el que habla de Bolivia producto de sus muchos viajes por el continente.

'AL INMORTAL SUCRE', soneto de Natalia

FECHADO EN 1876, estos versos de Natalia Palacios son un homenaje al Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre, quien ocupó la silla presidencial de Bolivia en los primeros años. Con este poema Palacios descubre su espíritu cívico. Dice en parte: "Ese coloso de inmortal memoria, brillante atleta de elevada frente..."

(Foto: retrato hecho por Avelino Nogales, 1946)

LOS POEMAS de Natalia Palacios

VIRGEN DE COPACABANA
(1868)

Lirio fragante del cielo,
Madre de Dios sin mancilla,
fulgente estrella que brilla,
sobre este mísero suelo,
tú en regio trono sentada,
madre amada, proteges al desvalido,
al triste y al afligido
le consuelas apiadada.

Inmarcesible azucena
del jardín de Creador,
delicia del Salvador,
de divina gracias llena.
Tú sostén del que camina y peregrina
en este inmenso desierto,
eres el seguro puerto
y la aurora matutina.

Madre cuyo afecto tierno
no deshecha al que te implora,
escuchando ¡Oh! Señora.

Tomado de La Lira Paceña, Joaquín Monje, 1875, p. 142-143

La muerte de Evaristo Valle
(1874)

Pulso mi lira y un dolor profundo
mi pecho agita, mi garganta anuda,
contempla mi alma silenciosa y muda
al hombre ilustre que ha dejado el mundo.

Lleno de patrio amor su corazón,
las letras cultivó, la inteligencia,
nunca empañó su próbida conciencia
con el vil interés de la ambición.
Los manes de los héroes velarán
la losa que te cubre funeraria,
sobre ella tierna y férvida plegaria
los buenos al Señor elevarán.
Descansa en paz, descansa, caro amigo,
que la tierra te sea muy ligera
y en la noche la brisa pasajera
vivifique el ciprés que te dé abrigo.

Un vacío, un dolor, una memoria,
tan solo deja al morir el hombre
mas, sus virtudes, patriotismo y nombre
en letras de oro grabará la historia.

Fragmento tomado de La Lira Paceña, Joaquín Monje, 1875, p. 133-134

A EMILIA SERRANO GARCÍA
(1876)

Cual águila que hiende los aires con su vuelo,
vinisteis anhelante del Nuevo Mundo en pos,
y al tocar vuestras plantas americano suelo,
contemplasteis absorta la gran obra de Dios.

Desde la culta Europa, guiada por el genio,
a coronar llegasteis, cual el ángel del bien;
con las preciosas flores de vuestro bello ingenio
de la Virgen de América la delicada sien.
Contemplad la cadena del Andes imponente,
mirad allá en la tarde, teñidos de arrebol,
nevados majestuosos, cuya grandiosa frente,
con rayo de topacio, dora al morir el sol.
Mirad sus altas rocas formadas de granito,
sus volcanes hirvientes, en hórrida erupción,
humareda elevando, cual nube al infinito,
disipándose luego al airado aquilón.

Por la mullida alfombra del musgo, suave y fino,
sembrado de rocío, -deslizad vuestros pies,
siguiendo el arroyuelo, fecundo y cristalino,
que con sus aguas hace brotar sabroso mies.

Fragmento tomado de 'La Reforma', La Paz, 15.11.1876, p. 2

AL INMORTAL SUCRE
(1876)

Prestadme Musas vuestro dulce acento,
genio sublime, celestial poesía,
grandes talentos inspiradme hoy día,
Mármol, Olmedo, dadme vuestro aliento.

Quiero cantar con fuerza y sentimiento
al sin lar héroe que en la patria mía
a los tiranos retemblar hacía,
y a otras mil huestes ahuyentó al momento.

Él que a La Serna subyugó imponente
en Ayacucho conquistando gloria;
él que blandió su mano prepotente.

Ese coloso de inmortal memoria,
Brillante atleta de elevada frente,
Es el Gran Sucre, dice la historia.

Tomado de 'La Reforma', La Paz, 14.12.1876, p. 2

A LEONOR VARGAS
(1891)

Azules son las lindas violetas,
azules eran sus rasgados ojos,
su diminuta boca y labios rojos
eran dos rosas de jazmín sujetas.
Flor delicada apenas entreabierta
su puro cáliz a la luz naciente;
el anra leve de preciado ambiente
su verde tallo con afán mecía.
Hermoso serafín! solo un instante
posó sus plantas en la tierra impura,
vio sus abrojos y a la regia altura
tendió sus alas y se alzó radiante.
Murió dejando el corazón deshecho
de la amorosa madre cuyo encanto
fue ella en el hogar y hoy día el llanto
cual mar inunda su doliente pecho.
Dulce avecilla que al pensil florido,
con sus suaves trinos el placer traía,
hoy yace yerta en la tierra umbría
dejando triste, desolado el nido.

Fragmento tomado de 'El Telégrafo', La Paz, 26.10.1894, p. 3

Foto: del libro Diccionario Biográfico de la Mujer, de Elsa Paredes, 1965

NATALIA PALACIOS, la dama que supo escribir, con versos libres, a las gentes de su tiempo y al sentimiento íntimo como cuando se dirigió sus plegarias a la Virgen de Copacabana.

A BETSHABÉ MONTES
(1905)

Mustias están las blancas azucenas,
marchitos los jazmines de su anhelo,
todas las flores hoy hacen su duelo,
las pupilas están de llanto llenas.

Rompiendo de la vida las cadenas,
tiende las níveas alas en un vuelo,
ángel entre querubes se alza al cielo
dejando el mundo en sus crueles penas.

Amada fue en la tierra con delirio,
y al sentir de la muerte el golpe hiriente
dobló su tierno cáliz como un lirio.

Dios quiso poner en su casta frente
la corona de virgen refulgente,
y en sus manos la palma del martirio.

Tomado de 'El Diario', La Paz, 31.05.1906, p. 3

A MARIANO BAPTISTA
(1907)

Era su voz dulcísima armonía,
su palabra, magnética, elocuente
desbordábase a veces cual torrente
tornándose después en melodía.

Cuando a su Patria noble defendía,
se alzaba audaz como un león rugiente
y altivo irguiendo la elevada frente
electrizaba al pueblo que le oía.

Creyente, siguió a Cristo, Dios divino
en la vida falaz y transitoria
cruzó como él la tierra peregrino.

La Patria agradecida a la memoria
Del que regó con luces su camino
Hace gran apoteosis a su gloria.

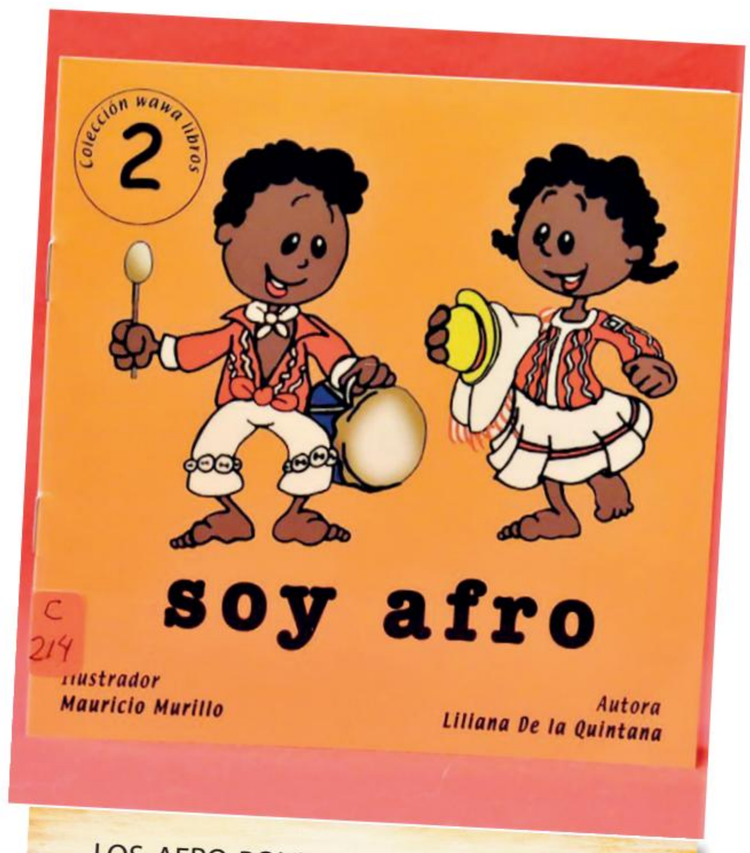
Tomado de 'El Diario', La Paz, 01.05.1907, p. 6

LILIANA DE LA QUINTANA

LOS WAWA LIBROS de Liliana de la Quintana

(Sucre, 1959)

LOS URUS. Es una de las etnias más antiguas de estas tierra. Está asentados en las orillas del lago Poopó, en el departamento de Oruro.

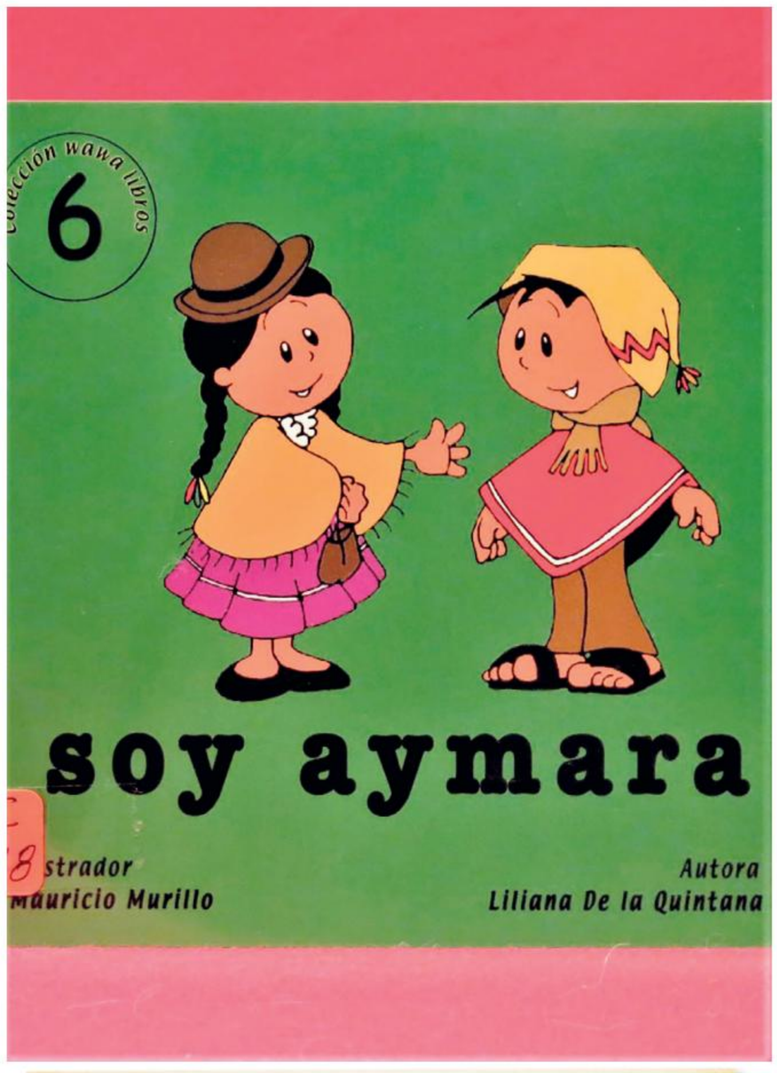


LOS AFRO-BOLIVIANOS. Habitan la zona de los yungas del departamento de La Paz. Productores de coca, yuca y cítricos. La saya es su danza.

LOS JALQ'A. Viven en comunidades. Se encuentran en los departamentos de Chuquisaca y Potosí. Cultivan papa, maíz, trigo, hortalizas y frutas. Tienen su propia música y danzas propias. Hablan el quechua y el castellano.

LOS MOXEÑOS. Es el pueblo indígena más numeroso del departamento del Beni. Formaron parte de la Misiones Jesuitas. Son cultores de la música.

LOS SIRIONÓ. Fueron guerreros por sobre todo. Habitan en el departamento del Beni, en la denominada amazonía central. Tienen su propia lengua.



LOS AYMARAS. Es uno de los grupos humanos más numerosos de Bolivia; habitan especialmente en los departamentos de La Paz, Oruro y Potosí. Sus ancestros se encuentran en la cultura Tiwanaku, Chiripa y en el denominado Tawantinsuyo. Su actividad principal es la agricultura, la minería, la pesca y el comercio.

LA COLECCIÓN WAWA LIBROS escrita por Liliana de la Quintana con dibujos de Mauricio Murillo. Fue impresa en el año 2000 en La Paz.

28 DE AGOSTO

La incansable videasta y escritora
LILIANA DE LA QUINTANA

Más de cuarenta años de trabajo, es lo que tiene acumulado Liliana de la Quintana sobre sus espaldas; videos innumerables lo mismo que libros, a los que se suman eventos culturales de variada gama. Así se ha ganado la admiración y respeto de la gente.

Liliana de La Quintana de Ovando (es esposa del notable videasta Alfredo Ovando Omiste), nació el 28 de agosto de 1959 en la capital Sucre. Tiene una licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Católica Boliviana (1977-1983). También es titulada en Pedagogía de la Normal Superior Simón Bolívar (1977-1982) de La Paz, y se ha diplomado en estudios andinos de la FLACSO, Ecuador (1990). Asistió a un taller de dirección de actores en Lima, Perú (1991). Es fundadora -junto a Alfredo Ovando- de la productora 'Nicobis' (1981).

Trabaja desde entonces en la producción de videos y libros para el público infantil y videos documentales sobre pueblos indígenas. Fundadora-Directora del Festival Internacional del audiovisual para la niñez y adolescencia KOLIBRI en 2006. Co-Fundadora de la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil. Directora del primer noticiero de televisión para niños, niñas y adolescentes denominado 'Pica'.

Algunos títulos de su filmografía son: Tierra de oro (1981); La danza de los vencidos (1982); Virgen morena (1983); Lucho vives en el pueblo (guión, 1983); Potosí ciudad monumento de América (1986); La mujer minera y la organización (1986); Tiempo de vida y muerte Sikuya (1988); Siempre viva (1988).

Foto: Elías Blanco, La Paz, 2011

Su producción literaria tiene varias series, una es sobre la mitología indígena de Bolivia, con siete tomos, entre ellos sobre la gente del agua, sobre los Caprichos del sol y de la luna y sobre los Hijos del sol. Otra es la colección denominada Wawa-Libros, con títulos como Soy Aymara, Soy Moxeño o Soy Guaraní. También ha publicado catálogos y textos sobre cine y video; uno de ellos está dedicada a destacar la producción femenina con el título de 'Mirada de mujer'. (EBM)

25 DE AGOSTO

LUIS CARRANZA S.

Educador, filósofo y dramaturgo. Luis Carranza Siles nació en la ciudad de Sucre el 25 de agosto de 1918 y falleció en 1993. Estudió en la Normal de Sucre (1941). Ejerció la docencia en Oruro y luego hizo labor en la misma normal donde se tituló. Docente de filosofía (1946-1981). Director de la revista 'Nuevos Rumbos' (1965-1968). Rector de la Normal (1969-1971). Fundador del Teatro Universitario de Sucre. Ha publicado varios libros de carácter educativo.

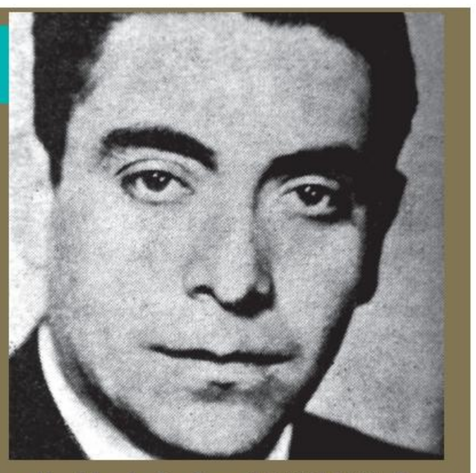
26 DE AGOSTO

IVÁN RODRIGO MENDIZABAL

Comunicador, escritor, videasta y docente universitario. Iván Rodrigo Mandizabal nació el 26 de agosto de 1961 en la ciudad de La Paz, Bolivia. Estudió Comunicación en la UCB. Se ha desempeñado como jefe de producción (1988-1990) del Canal universitario 13. Fue columnista de los periódicos 'Hoy' y 'Presencia'. Pasó a radicar a Ecuador hacia 1992, donde fue Secretario Ejecutivo de la Organización Católica Internacional del Cine y del Audiovisual para América Latina (OCIC) y coordinador de la Unidad Académica de Comunicación de la Universidad de Los Hemisferios, en Quito. Ha publicado varios libros.

27 DE AGOSTO

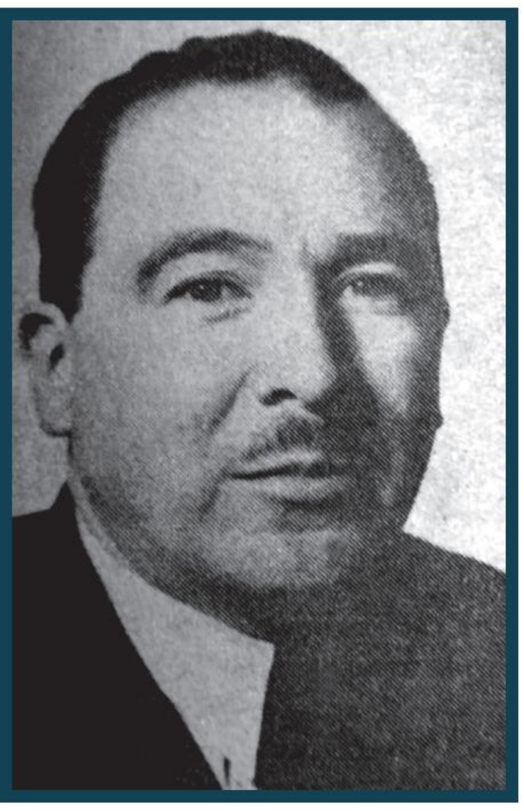
ALFONSO PRUDENCIO



Escritor, periodista y columnista de prensa. Alfonso Prudencio Claure nació el 27 de agosto de 1927 en la ciudad de La Paz, falleció en esta misma capital el 2019. Estudió periodismo en España (1953-1957). Sus primeras armas en el terreno las hizo en 'Presencia' (1952) como Jefe de Informaciones, luego siguió en otros medios pero como columnista. Ha sido diputado y Alcalde de La Paz (1989-1990). Premio Nacional de Periodismo (1999). Miembro de la Academia Boliviana de la Lengua. Ha publicado varios libros de crónicas, coracterizadas por el buen humor que lo identificó.

31 DE AGOSTO

LUIS RAÚL DURÁN



Ensayista, poeta y periodista. Luis Raúl Durán Rivero nació en Cochabamba el 31 de agosto de 1914 y falleció en La Paz en 1990. Radicó en La Paz desde 1931 donde desarrolló su trabajo. Como periodista ha destacado en diferentes medios. Fue editor de la revista antiguerrista 'Técnica y Máquina' junto a Carlos Rocabado y Emiliano Luján como ilustrador. Dirigió el suplemento dominical de 'La Nación', lo mismo que del suplemento de artes y letras de 'El Diario' (1941-1943 y 1951-1953). Fue parte del grupo 'Fuego de la poesía' (1961); fundador de la Unión Boliviana de Escritores (1975).

Su producción bibliográfica está marcada por el poemario Escrito ayer (1938) y los ensayos: Chacografías (impresiones literarias de la Guerra del Chaco, 1937); Nombres para una guía de intelectuales bolivianos (separata de Khana, 1961).

30 DE AGOSTO

ALBERTO CRESPO R.

Historiador y archivista. Alberto Crespo Rodas falleció el 30 de agosto del año 2010, nació en La Paz en el año 1917. Estudió historia en la Universidad de San Marcos, en Lima, Perú. Fue militante del PIR. Salió al exilio en 1952. Subsecretario del Ministerio de Cultura (1968). Cumplió funciones diplomáticas en Ecuador (1989), Argentina, Perú e Italia. Director de la Biblioteca Central de la UMSA. Forjador del Archivo Histórico de La Paz.

UNIDOS

HACIA EL BICENTENARIO

los bolivianos somos capaces
de construir grandes cosas

Planta de Amoniaco y Urea opera al 100%

con una producción de 2.100 toneladas del fertilizante al día.

¡La industrialización avanza a paso firme!

ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA
MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN